

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 23»

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 1
от « 29 » 08. 2018 г.

Утверждено
на заседании педагогического совета
протокол № 01
от « 29 » 08. 2018 г.

Приказ № 61-Д от 03.09 2018 г.

И. о. директора школы:

Е.В. Журавлева



Программа
кружка «Сударушка»

Руководитель кружка: Г. В. Савина

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа кружка «Сударушка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10.07.2015.
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устава ОГБОУ «Школа №»23».

Вопрос использования музыкальных инструментов, детского хорового пения, танцев в музыкальном воспитании детей школьного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов. В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (ложки, бубны, трещотки, маракасы, румба, погремушки,). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание музыкальных коллективов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации детских музыкальных коллективов, элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает школьников с ОВЗ. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, выполняет танцевальные движения, исполняет песни и припевки развивается его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику

пальцев рук, способствует развитию музыкального мышления, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные и двигательные способности. Обучаясь в кружке, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту инструментов, танцев, песен. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ложках помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Занятия в кружке оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной, физической сфер личности ребёнка. Работа в кружке позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Цели и задачи программы.

Целью обучения является создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой, музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Приобщать детей к народной, классической и современной музыке, формировать интерес и любовь к исполнению на детских музыкальных инструментах

Коррекционно-развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитывать творческую инициативу.

- Воспитывать сознательные отношения между детьми.

Общая характеристика курса.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Изучаемый материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию музыкальный материал усложняется. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, на занятиях используются:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор –потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Этапы обучения на ложках

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр презентаций.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

Формы подведения итогов.

Открытые занятия для детей и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на школьных конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10-15 детей) 2 раза

в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Содержание программы

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теоретические	практические
1.	Развитие ритма	10	2	8
2.	Развитие навыков понимания жеста	3	1	2
3.	Формирование оркестровых приемов звукоизвлечения.	10	2	8
4.	Освоение динамических оттенков.	6	1	5
5.	Формирование синхронного исполнения штрихов.	10	2	8
6.	Приобретение элементарных навыков выразительного исполнения музыки.	6	1	5
7.	Развитие музыкальной памяти учащихся.	10	2	8
8.	Формирование коллективного чувства ответственности в процессе исполнения произведения.	4	1	3
9.	Развитие сценической выдержки.	4	1	3
10.	Создание ситуации успеха во время концертного выступления.	5	1	4

1. Развитие ритма.

Теория: Развитие чувства темпа, размера и четкого восприятия соотношения длительностей такта. Расширение понятий, связанных с ритмической структурой музыкального произведения. Изучение отдельных ритмических сложных формул.

Практика: Проработать наиболее часто встречающиеся ритмические недочеты:

- не выдерживание пауз,
- сокращение длительностей нот,
- неправильное исполнение триолей, квартолей, квинтолей;
- неточности при исполнении синкопированного ритма,
- ритмические неточности, связанные с техническими затруднениями.

2. Развитие навыков понимания жеста.

Теория: Основные схемы тактирования в простых и сложных размерах. Сильные и слабые доли в простых и сложных размерах.

Практика: понимание жестов для обозначения изменения силы звука. Акценты на любую долю.

3. Формирование оркестровых приемов звукоизвлечения.

Теория: Выразительные возможности инструмента в прямой зависимости от количества приемов звукоизвлечения. Работа над качеством звука – первостепенная задача любого музыканта. Активный слуховой контроль – основа воспитания звуковысотного, тембрового и динамического восприятия музыкального звука.

Практика: Особенности звукоизвлечения. Основные способы открытия клапанов. Характер игровых движений. Координация игровых движений, Виды атаки и окончания звука. Развитие звука и влияние исполнителя на процессы, происходящие в звуковом промежутке. Применение различных видов атаки и окончания звука в зависимости от художественных особенностей музыкального произведения. Графические способы записи формы звука для наглядного объяснения видов туше. Динамические и тембровые средства инструмента.

Понятие «штрих» и «прием звукоизвлечения». Штрихи и их зависимость от художественного содержания и стилистических особенностей музыкального произведения. Сопоставление различных методов подхода к проблеме штрихов на инструменте.

4. Освоение динамических оттенков.

Теория: Сила звука и динамические оттенки целиком относительны. Определенные динамические ступени будут различны по звучанию у разных и одинаковых инструментов. Зависимость силы звучания от возможностей инструмента.. И чем больше эта разница, тем ярче будет исполнение, тем ширине общий размах звучания. Динамические возможности- одно из основных достоинств инструмента, *Практика:* Наилучшим способом приобретения навыка исполнения динамических

оттенков и изучения возможностей инструментов является игра гамм с чередованием различных динамических ступеней звучания.

Практика: Работа над навыком исполнения акцента и sforцандо. Особенности исполнения крещендо и диминуэндо:

-усиление или ослабление звучания должно начинаться только после показа исходной степени звучности;

-усиление звучности чаще всего делается на коротких длительностях;

5.Формирование синхронного исполнения штрихов.

Теория: Необходимость приобретения правильной постановки рук и инструмента. Правильное исходное положение рук, соблюдение метра, правильных позиций, приемов игры. Владение меховыми приемами.

Практика: Добиться отсутствия напряженности в кисти и излишних движений в пальцах.

6. Приобретение элементарных навыков выразительного исполнения музыки.

Теория: -освоение клавиатур (ощущение мензуры, овладение навыками исполнения различных фактур),

-овладение основными навыками ведения меха,

-изучение основных исполнительских приемов,

Практика: - развитие двигательных навыков,

-координация движения рук,

-овладение целесообразными мышечными движениями.

7.Развитие музыкальной памяти учащихся.

Теория: Развитие слуховой, логической, зрительной памяти. Проблема рационального запоминания текста. Отправные точки для начала игры.

Практика: Формирование навыков игры с любой отправной точки.

8. Формирование коллективного чувства ответственности в процессе исполнения произведения.

Теория: Воспитание трудовой дисциплины, сознательности; Развитие инициативности и музыкальной самостоятельности учащегося.

Практика: Идеальное знание оркестровых партий . Воспитание способности к художественному переживанию. Формирование устойчивых музыкальных представлений.

9.Развитие сценической выдержки.

Теория: Умение владеть своими чувствами и эмоциями на концертной сцене. Знание наизусть оркестровых партий. Формирование сообразительности и находчивости.

Практика: Умение исполнять произведение в нужном темпе, предложенном дирижером оркестра, Уметь ориентироваться в нотном тексте, знать музыкальный материал. Уметь играть по руке дирижера, Понятие звукового баланса.

10.Создание ситуации успеха во время концертного выступления.

Теория: Идеальное знание текста. Проучивание технически и динамически сложных мест. Умение сосредоточиться на исполнении произведения.

Практика: Умение слышать свою игру в общем звучании, ориентироваться в звуковом балансе. Воспитание концентрации внимания. Умение вживаться в образную сферу произведения.

Характеристика ожидаемых результатов:

Учащиеся должны выделять характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента; устанавливать принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

- корпус инструмента – шумовые;
- - мембрана, перепонка – перепончатые;
- - пластина – пластинчатые;
- - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

К концу первого года обучения дети должны познакомиться с народными инструментами и их звучанием. Знать их названия.

К концу второго года обучения дети посещающие кружок должны закрепить пройденный материал (развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.) Познакомить детей с другими народными инструментами, культурой, с новыми приемами игры на ложках и других народных музыкальных инструментах, продолжать обучение играть ансамблем.

К концу третьего года обучения дети посещающие кружок должны полностью освоить технику игры на ложках и других народных музыкальных инструментах, проявлять творческую инициативу, самостоятельно выступать на концертах.

К концу четвертого года обучения кружок освоить: простые и сложные размеры музыкального произведения; основные исполнительские приемы игры на инструменте; -динамические оттенки; -все виды сочетаний штрихов (простых, сложных, комбинированных и смешанных); уметь проставить аппликатуру в своей партии; исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке; играть свою партию наизусть.

Описание материально-технического обеспечения программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
1.	Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985	
2.	«Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.	
3.	«Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г.	

4.	Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976	
5.	Кононова Н.Г. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990	
2. Печатные пособия		
1.	Картинки музыкальных инструментов	
2.	Музыкальные загадки	
3. Технические средства обучения		
1.	Аудио и видео диски	
2.	Русские народные песни и музыка	
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Презентация	
5. Игры и игрушки		
1.	Музыкальные инструменты	
6. Оборудование кабинета (-ов)		
1.	Компьютер	
2.	Музыкальный центр	
3.	Проектор	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Организационное собрание	сентябрь	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
2.	Беседа: «Правила поведения на занятиях»	сентябрь	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
3.	Беседа «Бережное отношение к костюмам и инструментам»	сентябрь	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
4.	Концерт ко дню учителя.	октябрь	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
5.	Областной фестиваль «Осенины»	октябрь	Музыкальный колледж г. Рязани	Г. В. Савина родители
6.	Концерт « Мама - нет на свете слова мне родней»	ноябрь	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
7.	День милосердия.	декабрь.	ОГБОУ«Школа	Г. В. Савина

			№23»	
8.	Новогодние утренники.	декабрь	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
9.	Литературно-музыкальная композиция: «Наши деды и отцы»	февраль	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
10.	Праздник «Наша Масленица»	февраль	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
11.	Праздник для мам	март	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина
12.	Городской конкурс «Музыка. Движение. Слово»	март	ДК «Приокский	Г. В. Савина родители
13.	Фестиваль «Подснежник»	апрель	Дом общественных организаций	Г. В. Савина родители
14.	Отчетный концерт	май	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина родители
15.	Итоги года. Чаепитие.	май	ОГБОУ«Школа №23»	Г. В. Савина родители