

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 23»

Утверждено
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » 09 2014 г.

Приказ № 41-Д от 01.09.2014 г.

ОГБОУ «ШКОЛА № 23»
Директор школы:

Т.В. Павлик

Т.В. Павлик

Программа кружка «Сударушка»

Программа составлена учителем Савиной Г.В.

Пояснительная записка.

Программа кружка «Сударушка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10.07.2015.

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Уставом ОГБОУ «Школа №23».

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов, детского хорового пения, танцев в музыкальном воспитании детей школьного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (ложки, бубны, трещотки, маракасы, румба, погремушки,). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание музыкальных коллективов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации детских музыкальных коллективов, элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды».

В детской психологии и методике развития речи школьников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; школьник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает обучающихся с умственной отсталостью. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, выполняет танцевальные движения, исполняет песни и попевки развивается его мышление,

аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные и двигательные способности. Обучаясь в кружке, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту инструментов, танцев, песен. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей данная деятельность помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Цели и задачи программы.

Целью деятельности кружка «Сударушка» является создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей обучающихся с умственной отсталостью. Это оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной, физической сфер личности ребёнка. Работа в кружке «Сударушка» позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного времени также решаю следующие **задачи**:

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой, музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Приобщать детей к народной, классической и современной музыке, формировать интерес и любовь к исполнению на детских музыкальных инструментах
- Поддерживать желание играть на инструментах в повседневной жизни.

Коррекционно-развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10-15 детей) 2 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;

- Воспитывать творческую инициативу.
- Воспитывать дружеские отношения между детьми.

Общая характеристика

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Формы подведения итогов: открытые занятия для детей и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на школьных конкурсах и фестивалях.

Этапы работы:

1 этап Развивать способность к подражанию.

2 этап Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Содержание программы:

Материал, предусмотренный программой кружка распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняю музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

♦ Этапы обучения на ложках:

I этап – Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр презентаций.

V этап – Работа над музыкальным произведением.

VI этап – Выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры:

- на двух ложках;
- на русских народных инструментах;
- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным,

эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Учащиеся должны знать:

- об истории создания музыкальных инструментов;
- конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных.
- свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

Учащиеся должны уметь:

- выделять характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливать принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - - пластина – пластинчатые;
 - - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;